

Prijedlog godišnjeg izvedbenog kurikuluma za Srpski jezik u 4. razredu srednje škole za školsku godinu 2021./2022.

Предлог годишњег оперативног курикулума за Српски језик у 4. разреду средње школе за школску годину 2021/2022.

МЕСЕЦ И ОКВ. БР. ЧАСОВА	ТЕМА	САДРЖАЈ	ВАСПИТНО-ОБРАЗОВНИ ИСХОДИ	ОЧЕКИВАЊА МЕЂУПРЕДМЕТНИХ ТЕМА	МЕЂУПРЕДМЕТНА КОРЕЛАЦИЈА
СЕПТЕМБАР 12	ПОНАВЉАЊЕ ЈЕ МАЈКА ЗНАЊА	<p>Упознавање са елементима и критеријумом вредновања.</p> <p>Избор текстова из трећег разред на којима се може проверити усвојеност исхода који су потребни за наставак школовања</p>	<p>Исходи из трећег разреда домене књижевности и језика</p> <p>Упознавање са елементима и критеријумом вредновања.</p>	<p>osr A.5.1.Развија слику о себи.</p> <p>osr C.5.4. Анализира вредности свог културног наслеђа у односу на мултикултурални свет</p> <p>ику А.4/5.1. 1.Управљање информацијама</p> <p>Ученик самостално тражи нове информације из различитих извора, трансформише их у ново знање и успешно примењује при решавању проблема.</p>	<p>SŠ НЈ А.4.1.Ученик расправља у складу са сврхом и жељеним учинком на примаоца.</p> <p>SŠ НЈ А.4.2.Ученик слуша текстове различитих функционалних стилова у складу с одређеном сврхом и из различитих извора.</p>
ОКТОБАР НОВЕМБАР ДЕЦЕМБАР 40	КОЛАЖ ИЗАМА	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Где цвета лимун жут</i> (филм) • Милутин Бојић, <i>Плава гробница</i> • Душан Васиљев, <i>Човек пева после рата</i> • Милош Црњански, <i>Суматра</i> и <i>Објашњење Суматре</i> 	<p>SJ SŠ А.4.1. Ученик описује друштвено-историјски и културни контекст текстова између два светска рата</p> <p>SJ SŠ А.4.2. Ученик интерпретира поетику авангарде</p> <p>SJ SŠ А.4.5.</p>	<p>ику А.4/5.2. 2. Примена стратегија учења и решавање проблема Ученик се користи различитим</p>	<p>SŠ НЈ А.4.3.Ученик чита у складу с одређеном сврхом расправљачке текстове различитих функционалних стилова и облика.</p> <p>SŠ НЈ А.4.4.Ученик пише расправљачке текстове у којима остварује обележја функционалних</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Милош Црњански, <i>Стражилово</i> • Милош Црњански, <i>Мизера</i> • Милош Црњански, <i>Прича</i> • Милош Црњански, <i>Сеобе*</i> • Растко Петровић, <i>Људи говоре</i> (одломак) • Растко Петровић, <i>Откровење</i> (избор) • Исидора Секулић, <i>Госпа Нола</i> (одломак) • Вељко Петровић, <i>Салашар</i> • Момчило Настасијевић, <i>Туга у камену</i> • Оскар Давичо, <i>Хана</i> (избор) • Иво Андрић, <i>Ех Ponto</i> 	<p>Ученик влада књижевнонаучном терминологијом и самостално је примењује у тумачењу и вредновању књижевних текстова</p> <p>SJ SŠ A.4.6. Ученик уочава и критички тумачи проблеме и идеје у књижевном делу и повезује их са другим хуманистичким и друштвеним наукама</p> <p>SJ SŠ A.4.7. Ученик пореди стилске поступке у више текстова</p> <p>SJ SŠ C.4.1. Ученик активно разговара и критички промишља идеје и ставове, усмерава разговор ка концензусу, обликује и говори</p>	<p>стратегијама учења и самостално их примењује у остваривању циљева учења и решавању проблема у свим подручјима учења.</p> <p>ику А.4/5.3. 3. Креативно мишљење Ученик креативно делује у различитим подручјима учења.</p> <p>ику А.4/5.4. 4. Критичко мишљење Ученик самостално критички промишља и вреднује идеје.</p> <p>ику В.4/5.2. 2. Праћење Ученик прати ефикасност учења и своје напредовање током учења.</p> <p>ику В.4/5.4. 4. Самовредновање/ самопроцена Ученик самовреднује процес учења и своје резултате, процењује остварени напредак те на основу тога</p>	<p>стилова у складу са сврхом текста и жељеним учинком на примаоца.</p> <p>SŠ НЈ А.4.6. Ученик разликује лексеме ограничене употребе у лексику хрватскога стандардног језика и правилно их примењује.</p> <p>SŠ НЈ В.4.1. Ученик изражава свој литерарни доживљај и објашњава став о књижевном тексту.</p> <p>SŠ НЈ В.4.2. Ученик анализира различите интерпретације књижевних текстова с обзиром на приступ усмерен читаоцу, књижевном тексту или писцу.</p> <p>SŠ НЈ В.4.3. Ученик образлаже ток књижевних поетика и раздобља и критички просуђује утицај различитих контекста на књижевни текст.</p>
--	--	---	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Иво Андрић, <i>Пут Алије Ђерзелеза</i> • Иво Андрић, <i>На Дрини ћуприја*</i> • Десанка Максимовић, Избор из ране поезије • Избор књижевних критика и есеја 	<p>различите текстове те примењује културу комуникације</p> <p>SJ SŠ C.4.2. Ученик развија вештину стваралачког читања и негује властити стил говорења и изражајног казивања</p> <p>SJ SŠ C.4.3. Ученик пише различите текстове и есеје примењујући правописна правила и обележја прикладних функционалних стилова, стваралачки и креативно се изражава</p> <p>SJ SŠ D.4.2. Ученик развија свој културни и национални идентитет те просуђује утицај</p>	<p>планира будуће учење.</p> <p>uku D.4/5.2. 2. Сарадња с другима Ученик остварује добру комуникацију с другима, успешно сарађује у различитим ситуацијама и спреман је затражити и понудити помоћ.</p> <p>goo A.5.1. Активно суделује у заштити и промовисању људских права.</p> <p>zdr B.5.1.A Процењује важност развијања и унапређивања комуникацијских вештина и њихове примене у свакодневном животу.</p> <p>pod A.5.1. Примењује иновативна и креативна решења.</p> <p>pod B.5.2. Планира и управља активностима.</p>	<p>SŠ HJ B.4.4. Ученик се стваралачки изражава према властитом интересу подстакнут текстом.</p> <p>SŠ HJ C.4.1. Ученик критички процењује утицај медијских текстова на доживљај стварности и обликовање идентитета примаоца.</p> <p>SŠ HJ C.4.2 Ученик просуђује повезаност властитог и хрватскога културног идентитета с одређеним културним кругом на основу различитих текстова.</p> <p>POV SŠ A.4.1. Ученик просуђује међусобне односе различитих друштвених група те динамику друштвених промена у Хрватској, Европи и свету у првој половини 20. века.</p> <p>POV SŠ B.4.1. Ученик преиспитује различите облике и етапе</p>
--	--	--	---	--	---

			српске културне баштине на обликовање властитог културног идентитета	ikt A.5.2.Ученик се самостално служи друштвеним мрежама и рачунарским облацима за потребе учења и личног развоја.	привредног развоја 20. и 21. века у Хрватској, Европи и свету.
ЈАНУАР ФЕБРУАР 20	ЈЕЗИЧКО БЛАГО	Текстови за остваривање психомоторичких циљева и функционалних задатака се бирају примерено узрасту ученика, усклађују се са њиховим интересима и потребама, а одабир се темељи на активностима описаним у разради исхода (нпр. књижевни и књижевни текстови, различити медијски текстови и текстови различитих функционалних стилова). Лингвистички и филолошки текстови из уџбеника и стручне литературе користе се за остваривање когнитивних циљева	<p>SJ SŠ A.4.7. Ученик пореди стилске поступке у више текстова</p> <p>SJ SŠ B.4.1. Ученик истражује значењске односе међу речима</p> <p>SJ SŠ B.4.2. Ученик разликује лексичке слојеве у језику и примењује лексеме из различитих слојева у својим текстовима</p> <p>SJ SŠ B.4.3. Ученик објашњава разлоге застаревања и стварања нових речи, разликује историзме, архаизме и позајмљенице</p> <p>SJ SŠ B.4.4.</p>	<p>ikt C.5.1.Ученик самостално проводи сложено истраживање помоћу ИКТ-а.</p> <p>ikt C.5.2. Ученик самостално и самоиницијативно проводи сложено претраживање информација у дигиталном окружењу.</p> <p>ikt C.5.3.Ученик самоиницијативно и самостално критички процењује процес и резултате претраживања те одабере потребне информације међу пронађеним информацијама.</p> <p>ikt C.5.4. Ученик самостално и одговорно управља</p>	<p>POV SŠ C.4.1. Ученик вреднује развој технологије и изуме који су променили живот човека у 20. и 21. веку.</p> <p>POV SŠ D.4.1. Ученик преиспитује процес развоја држава и њихово политичко уређење у свету и Европи након двају светских ратова.</p> <p>POV SŠ E.4.1. Ученик просуђује људско стваралаштво у 20. и 21. веку.</p> <p>SŠ LU A.4.1.Ученик истражује одабрани проблем у склопу тема »Уметност и моћ« и »Уметност и стваралачки процес« те презентира/ излаже резултат истраживања практичним радом у одабраноме медију.</p>

		и образовних задатака.	<p>Ученик промишља о језичкој сродности (матерњег и страног/страних језика с којима је упознат)</p> <p>SJ SŠ C.4.1. Ученик активно разговара и критички промишља идеје и ставове, усмерава разговор ка концензусу, обликује и говори различите текстове те примењује културу комуникације</p> <p>SJ SŠ C.4.3. Ученик пише различите текстове и есеје примењујући правописна правила и обележја прикладних функционалних стилова, стваралачки и креативно се изражава</p>	<p>прикупљеним информацијама</p> <p>ikt D.5.3.Ученик самостално или у сарадњи с колегама предочава, ствара и дели нове идеје и радове помоћу ИКТ-а.</p>	<p>SŠ LU A.4.2.Ученик реинтерпретира идеју уметничкога дела изражавајући се у одабраноме медију.</p> <p>SŠ LU B.4.2.Ученик расправља о различитим односима између уметности и моћи те уметности као стваралачком процесу и аргументује властити критички став.</p> <p>SŠ LU B.4.3.Ученик процењује важност и друштвену одговорност очувања националне културне/уметничке баштине која се уклапа у теме »Уметност и моћ« те »Уметност и стваралачки процес«.</p> <p>SŠ LU B.4.4.Ученик анализира и критички просуђује уметничко дело на основу непосредног контакта.</p>
--	--	------------------------	--	---	---

ФЕБРУАР - МАЈ 56	САВРЕМЕНА СТРУЈАЊА	<ul style="list-style-type: none"> • Избор из лирике НОБ-е (нпр. <i>На Кордуну гроб до гроба</i>, Б. Ћопић, <i>Пјесма мртвих пролетера/ На Петровачкој цести</i>) • Миодраг Павловић, <i>Пробудим се</i> • Миодраг Павловић, <i>Реквијем</i> • Васко Попа, <i>Кора</i> (избор) • Васко Попа, <i>Усправна земља</i> (Каленић, Манасија) • Бранко Ћопић, <i>Башта сљезове боје*</i> (<i>Јутра плавог сљеза</i>, избор из <i>Дана црвеног сљеза</i>) • Десанка Максимовић, 	<p>SJ SŠ A.4.3. Ученик описује друштвено-историјски и културни контекст текстова насталих непосредно након Другог светског рата и оних насталих до краја 20. века</p> <p>SJ SŠ A.4.4. Ученик интерпретира поетику савремене књижевности</p> <p>SJ SŠ A.4.5. Ученик влада књижевнонаучном терминологијом и самостално је примењује у тумачењу и вредновању књижевних текстова</p> <p>SJ SŠ A.4.6.</p>	<p>SŠ LU C.4.1.Ученик просуђује међуоднос контекста и уметничкога дела/стила.</p> <p>PG A.1 Ученик аргументовано објашњава обележја политичке заједнице и положај грађана у њој.</p> <p>PG A. 2 Ученик анализира различите структуре власти и концепт владавине права.</p> <p>SŠ FILOZOFIJAH.2.Ученик описује и објашњава поједине мисаоне системе који настоје дати одговоре на питања о језику и значењу.</p>	

		<p><i>Тражим помиловање</i> (избор)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владан Десница, <i>Прољећа Ивана Галеба</i> (одломци) • Стеван Раичковић, <i>Камена успаванка</i> • Меша Селимовић, <i>Дервиш и смрт*</i> • Михаило Палић, <i>Лелејска гора</i> (одломци) • Александар Тишма, <i>Употреба човека</i> (одломци) • Антоније Исаковић, <i>Кроз грање небо</i> (одломак) • Бранко Миљковић, <i>Ватра и ништа</i> (избор) • Добрица Ћосић, <i>Корени*</i> 	<p>Ученик уочава и критички тумачи проблеме и идеје у књижевном делу и повезује их са другим хуманистичким и друштвеним наукама</p> <p>SJ SŠ A.4.7. Ученик пореди стилске поступке у више текстова</p> <p>SJ SŠ A.4.8. Ученик развија читалачку навику</p> <p>SJ SŠ C.4.1. Ученик активно разговара и критички промишља идеје и ставове, усмерава разговор ка концензусу, обликује и говори различите текстове те примењује културу комуникације</p> <p>SJ SŠ C.4.2.</p>		
--	--	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Добрица Ћосић, <i>Време смрти</i> (одломци) • Данило Киш, <i>Енциклопедија мртвих</i> (избор) • Душан Ковачевић, <i>Балкански шпијун</i> (одломак, филм) • Иво Андрић, <i>Проклета авлија*</i> • Милорад Павић, <i>Хазарски речник</i> (одломци) • Избор из савремене српске прозе за лектуру • Избор из савремене српске поезије за лектуру • Избор књижевних критика и есеја • филм (метода демонстрирања), литература о филмској 	<p>Ученик развија вештину стваралачког читања и негује властити стил говорења и изражајног казивања</p> <p>SJ SŠ C.4.3. Ученик пише различите текстове и есеје примењујући правописна правила и обележја прикладних функционалних стилова, стваралачки и креативно се изражава</p> <p>SJ SŠ D.4.1. Ученик учествује у стварању кратког филма</p> <p>SJ SŠ D.4.2. Ученик развија свој културни и национални идентитет те просуђује утицај српске културне</p>		
--	--	---	--	--	--

		<p>уметности, историји филма и слично, из различитих извора.</p> <ul style="list-style-type: none">• Самостални избор ученика књижевног дела <p>Културни садржаји: позоришне представе, ликовне изложбе, сусрети с књижевницима, посете музејима, манастирима, биоскопу, медијским кућама, разним књижевним и културним фестивалима и смотрама, сајму књига и слично. Школске и ваншколске културне манифестације: Светосавска академија, Бранкови дани, Дан матерњег језика, Дани културе Срба источне Славоније, Барање и западног Срема и друге</p>	<p>баштине на обликовање властитог културног идентитета</p>		
--	--	--	---	--	--

